

Департамент социальной защиты населения администрации Владимирской области

ГКУСО ВО «Муромский реабилитационный центр
для детей и подростков с ограниченными возможностями»

Отделение психолого-педагогической помощи

«ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Детское музыкальное исполнительство отличается от исполнительства взрослого: для ребенка важен, прежде всего, не результат, а сам процесс. Но не всякое исполнение ребенком пляски или песни отвечает эстетическим требованиям. Основное качество, которое относит исполнение к эстетическому, это его выразительность, то есть способность искренне выразить эмоциональное содержание музыки.

Многократное повторение того или иного элемента с целью его усвоения, приводит к снижению активности и интереса. Поэтому важно подобрать разнообразные приемы и методы, способствующие активизации музыкальной деятельности детей, для исполнения с удовольствием, а значит качественно и выразительно. В этом помогает театральная педагогика, где выделены методы физических, словесных и бессловесных действий и их приемы.

Метод физических действий включает театральные упражнения, этюды, театральные игры, ритмопластика и музыкально-пластические импровизации.

- *Театральные упражнения* используют для отработки того или иного действия с целью его усвоения. Они активизируют внимание, формируют умение одновременно действовать всем коллективом.

- *Ритмопластика и музыкально-пластические импровизации* – специальные упражнения, направленные на развитие умения владеть своим телом и пластической выразительности, а также задания, несущие «художественно – смысловой образ».

- *Этюд* в отличие от упражнения, предполагает воображаемые обстоятельства и определенный сюжет. Задача – активизировать творческие способности для создания импровизации, формировать умение действовать в определенных воображаемых ситуациях. В этюде требуется внимательность, память, слух, воображение. Возможны варианты с использованием атрибутов и игрушек.



Методы бессловесных действий направлены на развитие сенсорных способностей, ладовысотного слуха, чувства ритма и помогают знакомить детей с музыкальными понятиями. Эти методы тесно связаны с движениями, с развитием умения видеть музыкальный образ, показать его пластику. Эти методы включают в себя разные приемы.

- *Прием «Оценка факта»* используется для того, чтобы показать, как меняется герой при смене события (голос, движения, поведение). Исполнитель как бы пристраивает себя к изменившимся обстоятельствам.

- *Прием «Вес»* Разное ощущение человеком своего веса зависит от его самочувствия и настроения. Радость дарит ощущение невесомости, злость-тяжести. Этот прием используют в музыкальных играх, и постепенно дети начинают правильно показывать медведя, зайца и т.д.



Метод словесных действий помогает развить голос, слух ребенка, учит интонационной выразительности, овладению певческими навыками. При его использовании учитывается то, что слово может быть действием. Интонационную выразительность слова можно показать. Основные словесные действия – это действия, постоянно встречающиеся и знакомые каждому человеку. Можно использовать карточки с изображением животных, элементы костюмов. Это

способствует развитию выразительности речи ребенка.