

Министерство социальной защиты населения Владимирской области

государственное казенное учреждение
социального обслуживания Владимирской области
«Муромский реабилитационный центр для детей
и подростков с ограниченными возможностями»

ПРИНЯТА
на заседании методического объединения
педагогических работников
ГКУСО ВО «Муромский реабилитационный центр
для детей и подростков
с ограниченными возможностями»
(протокол от 25.08.2023 № 6)

Приложение 10
к приказу ГКУСО ВО «Муромский
реабилитационный центр
для детей и подростков
с ограниченными возможностями»
от 04.09.2023 № 86

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ
ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА»**
(для детей раннего возраста от 1 до 4 лет)

Срок реализации программы: 9 месяцев

Автор программы:
Мазурина Наталья Анатольевна, музыкальный руководитель
ГКУСО ВО «Муромский реабилитационный центр
для детей и подростков с ограниченными возможностями»

г. Муром
2023 год

«Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека».

В. А. Сухомлинский

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящее время характеризуется активизацией процесса формирования системы воспитания и развития детей средствами искусства. Особое внимание уделяется раннему музыкальному развитию ребенка. Это позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития маленьких детей. Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие воспитанников. Пение, движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную память, учат благородным манерам.

Значение музыкального воспитания детей раннего возраста многообразно. Развивая музыкальную восприимчивость и музыкальные способности ребенка, обогащая его эмоциональную сферу разнообразными переживаниями, связанными с музыкой, музыкальное воспитание способствует эстетическому воспитанию ребенка и его всестороннему развитию. Это особенно актуально в том случае, если у ребенка имеются те или иные отклонения в развитии. В этом случае музыка становится порой связующим звеном между ребенком и окружающим его миром.

Разнообразное и радостное содержание музыкально-двигательного материала побуждает детей к разнообразным проявлениям активности. Таким образом, музыкальное воспитание способствует:

1. Развитию эмоций.
2. Развитию речи.
3. Развитию движений.
4. Обогащению самостоятельной игра и деятельности детей.

Результатом музыкального воспитания детей раннего возраста становятся выступления на праздничных мероприятиях центра.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

В целях гармонизации эмоциональной сферы, снижения тревожности, агрессивности, неуверенности в себе, развития навыков коммуникативности у воспитанников через музыкотерапию была создана дополнительная образовательная программа «Музыкальные звоночки», где определены основные музыкальные умения и навыки детей раннего возраста.

Новизна программы

Новизна, актуальность и эффективность программы в разностороннем воздействии на ребенка. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Учебный материал предоставляется в увлекательной форме, с использованием современных технологий ритмопластики, логоритмики, отдельных вокально-танцевальных тренировочных комплексов и игр, что придает воспитательно-реабилитационному процессу новую познавательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдаляет момент усталости.

Программа дает возможность каждому ребенку присоединиться к миру музыкального искусства, попробовать свои силы в разных видах музыкального творчества, выбрать приоритетное направление и реализовать себя в нем, а также способствует формированию навыков конструктивного взаимодействия родителей и детей.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Цель и задачи программы

Цель:

Способствовать умственному, физическому, социальному и эстетическому развитию детей раннего возраста средствами музыкального воспитания

Задачи:

Обучающие задачи:

- обучать детей основам музыкальной грамоты, вокала и танца, с учетом их возможностей и интересов;
- формировать у детей художественно-эстетический вкус;
- способствовать становлению чувства ритма, темпа и исполнительских навыков в пении и танце;
- формировать у детей культуру поведения и общения.

Развивающие задачи:

- активизировать развитие творческих созидательных способностей, музыкального мышления, памяти, пластики и эмоциональной отзывчивости на музыку;

- развивать музыкальность детей через их участие в культурно-досуговых мероприятиях;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- развивать ассоциативность образность творческого мышления;
- развивать необходимые двигательные навыки, правильное дыхание, повышать функциональные возможности внутренних органов и систем;
- создавать условия для приобщения детей к музыкальному искусству, развивая их интеллектуальный и культурный уровень.
- Развивать музыкальные способности детей

Воспитательные задачи:

- прививать детям навыки вежливости, умения вести себя в обществе;
- воспитывать эстетический и музыкальный вкус;
- воспитывать в детях силу воли, трудолюбие и дисциплину;
- избавлять от стеснительности, зажатости и комплексов;
- формировать у воспитанников коммуникативные навыки, творческое отношение к жизни и умения организовать свой досуг;
- восстанавливать и укреплять семейные связи путем приобщения родителей к культурной жизни центра, привлечения их к совместному участию в праздниках и развлечениях.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа направлена на оказание социально-психолого-педагогической помощи детям в возрасте от 1 года до 4 лет (учитывая тяжесть заболеваний и индивидуальных особенностей ребёнка), оказавшимся в трудной жизненной ситуации.

Срок реализации программы

Программа данного курса представляет систему **коррекционно-развивающих занятий** для детей в возрасте от 1 года до 3 лет (возможно до 4 лет учитывая тяжесть заболеваний) и рассчитана на 9 месяцев обучения – 1 час в неделю (36 часов 30 минут).

Формы и режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 0,5 часа. Возможны изменения периодичности и продолжительности занятий, их варьирование.

Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
0,5 час (30 минут)	2 раза	1 час	36 часов 30 минут

Программа рассчитана на 36 часов 30 минут.

В процессе обучения используются различные формы организации музыкальных занятий: индивидуальные, подгрупповые и фронтальные.

Деление детей на подгруппы осуществляется с учетом возраста и результатов диагностического обследования. Определение ребенка в ту или иную подгруппу зависит от результатов диагностики, вида занятия и индивидуальных достижений и течение года.

Выбор формы проведения занятия с детьми зависит от вида и содержания занятия и возраста детей. При этом следует учитывать, что в одной группе могут быть дети разного возраста, отличающиеся по уровню психического развития, по запасу знаний и умений. Выбор формы организации детей на занятии определяется целями и задачами конкретного занятия.

Выявление степени усвоения коррекционно-развивающей программы осуществляется посредством проведения диагностики: первичной и повторной, обработки и анализа полученных результатов.

В основу разработки дополнительной общеобразовательной программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

1. Дети раннего возраста получают первичную музыкальную ориентацию через приобретение ими умений и навыков
2. Успешную социализацию получают более 80% детей, путем улучшения гармонизации эмоциональной сферы, их самовыражения, раскрытия и развития их творческих способностей, повышения их самооценки, умения ставить перед собой цели и достигать их.
3. У детей сформируются коммуникативные способности, умение строить межличностные отношения в коллективе сверстников.
4. Свыше 30% детей будут вовлечены к участию в праздничных мероприятиях
5. Приобретение у детей умений и навыков совместной музыкальной деятельности с родителями, появлению у них творческого потенциала.

Текущий контроль знаний, умений и навыков будет осуществляться путём наблюдения за детьми в течение занятия. Тематический контроль – после изучения темы путём бесед и диагностики.

Формы подведения итогов реализации программы

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов:

- текущий контроль на каждом занятии в формах педагогического наблюдения, диалога, мониторинга, промежуточной и итоговой диагностики;

- участия воспитанников в культурно-досуговых мероприятиях различного уровня;
- внутренний контроль администрации центра.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№п/п	Тема занятий	Кол-во занятий	Кол-во часов
1.	Диагностическое занятие	1	30 минут
2.	Игры и шутки	3	1 час 30 минут
3.	Поем и пляшем	3	1 час 30 минут
4.	Мы шагаем, мы играем	3	1 час 30 минут
5.	Веселые звоночки	3	1 час 30 минут
6.	Слушаем и поем	4	2 час
7.	Лошадка поскакала, копытца застучали	4	2 час
8.	Веселые ладошки	4	2 часа
9.	Снег, снежок-белая метелица»	4	2 часа
10.	Танцуем и играем, новый год встречаем	4	2 часа
11.	Диагностическое занятие	1	30 минут
11.	Зимние забавы	4	2 часа
12.	Топ, топ, топотушки	4	2 часа
13.	Весенние забавы	4	2 часа
14.	Мамочка моя	4	2 часа
15.	Птички в гости прилетели	4	2 часа
16.	Весенняя капель	4	2 часа
17.	Весна в лесу	4	2 часа
18.	В гости к бабушке в деревню	4	2 часа
19.	Дождик, дождик пуще	3	1 час 30 минут
20.	В гости к сказке	2	1 час
21.	Лесной переполох	1	30 минут
22.	Диагностическое занятие	1	30 минут
всего		73	36 часов 30 минут

СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

I. Слушание.

- 1) Музыка для слушания, т.е. песни и инструментальная музыка, которую дети слушают, но не исполняют.
- 2) Музыка для сопровождения движения

II. Музыкально-ритмические движения.

- 1) Игры и игровые упражнения и пляски, в которых участвуют дети
- 2) Музыкально-двигательные показы, т.е. зрелища-показы, во время которых дети являются слушателями и зрителями, а взрослый приводит в движение игрушку или сам исполняет какое – либо движение

III. Игра на музыкальных инструментах

IV. Пение и подпевание

Типы занятий:

Доминантное. В структуре такого типа преобладает какой-либо из видов музыкальной деятельности. Это может быть: слушание, пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах.

Тематическое занятие. Отличительной чертой структуры тематического занятия является то, что в них музыкальный материал по всем видам музыкальной деятельности объединён единой темой. Такой тип даёт возможность сконцентрировать внимание детей на одной теме в процессе всего занятия. Тематика занятий может быть различной.

Комплексные занятия. Это занятия, на которых общая задача реализуется средствами нескольких видов художественной деятельности.

Следует заметить, что от правильно применяемой структуры занятия зависит степень активности и познавательной деятельности детей, развитие их общих и специальных способностей.

Все эти занятия объединяет то, что они личностно-ориентированы. Суть личностно-ориентированного занятия состоит не только в гуманном отношении к детям, эмоционально положительном настрое на работу, сколько в постоянном обращении к их опыту.

Структура групповых музыкально-коррекционных занятий.

Программа рассчитана на 2 занятия в неделю по 25-30 минут в подгруппах по 3-5 человек.

Схема проведения занятий:

1. Приветствие;
2. «Свободное движение»
3. Ритмическая разминка;
4. Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений;
5. Пение;
6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах;
7. Танцы, хороводы;
8. Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам;
9. Прощание.

Перспективный план музыкальных занятий

Занятие 1 Диагностика уровня сформированности музыкальных навыков и способностей.

Занятие 2-4 «Игры и шутки»

Цель: Учить детей слушать музыку и эмоционально откликаться на нее. Подражать голосам животных.

Установление тактильного и эмоционального контакта педагога и ребенка

Учить играть на шумовых перкуссионных инструментах

Развивать координацию движение, чувство ритма. Создать веселое настроение, желание играть под музыку.

Занятие 5-7 «Поем и пляшем»

Цель: Учить детей выставлять ногу на пятку, ритмично хлопать в ладоши.

Познакомить детей с понятиями «быстро – медленно». Учить детей слушать темп музыкального произведения

Учить слушать музыку и выполнять движения в соответствии и динамикой музыкального фрагмента.

Вызвать у детей эмоциональный оклик на песни. Учить звукоподражать собачке.

Полаять как большая, как маленькая собака, меняя высоту звучания голоса.

Вызвать желание подпевать.

Занятие 8-10 «Мы шагаем, мы играем»

Цель: Ходьба по залу. Выполнять движения по показу взрослого. Учить детей останавливаться с окончанием музыки. Бег в одном направлении, не задевая друг друга.

Учить детей двигаться ритмично в соответствии со словами (медленно-быстро), вовремя останавливаться. Развивать крупную и мелкую моторику.

Познакомить детей со звучанием и приемом игры на колокольчике и треугольнике. Учить слышать окончание музыки.

Развивать звуковысотный слух ребенка

Занятие 11-13 «Веселые звоночки»

Цель: Развивать звуковысотный слух, слуховое восприятие и память

Учить детей бегать врассыпную, покачивая султанчиками, кружиться и подбрасывать султанчики вверх. Учить различать 2-частную музыкальную форму.

Учить играть на диатонических колокольчиках, меняя манеру игры в зависимости от смены музыкальных фраз

Учить детей ритмично притопывать одной ногой, спину держать прямо. Выполнять притопы сначала одной, затем другой ногой. Развивать координацию движений.

Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.

Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера.

Занятие 14-17 «Слушаем и поем»

Цель: Познакомить детей с музыкальным инструментом – дудочка, со способом игры на ней (показ взрослого, дети – имитация).

Учить подпевать дудочке «ду-ду-ду».

Развивать певческое дыхание. Учить брать дыхание в начале пения

Закрепить умение дослушать песню до конца, подпевать педагогу. Вызвать положительный эмоциональный отклик

Разучивание песен и попевок, стимулирующих речевое развитие ребенка.

Занятие 18-21 «Лошадка поскакала, копытца застучали»

Цель: Познакомить детей со способом игры на палочках. Следить за тем, чтобы дети правильно держали их, не делали сильного замаха. Учить играть в соответствии темпом и силой звучания музыки

Развивать мелкую моторику, внимание, память, музыкальный слух, координацию.

Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту.

Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.

Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом

Занятие 22-25 «Веселые ладошки»

Цель: Развитие моторики рук с помощью дидактических игр и упражнений.

Развивать эмоциональную сферу детей посредством исполнения двигательных песен. Воспитывать доброжелательное отношение к другим детям

Занятие 26-29 «Снег, снежок-белая метелица»

Цель: Продолжать учить детей игре на бубне. Развивать терпение, внимание, умение согласовывать движения с текстом музыкой песни.

Учить действовать с предметами (султанчики) под музыку

Учить кружиться спокойно, не торопясь, в одну сторону.

Занятие 30-33 «Танцуем и играем, новый год встречаем!»

Цель: Разучивание зимних тематических песен, игр и танцев.

Учить выполнять движения, петь песни в соответствии с характером музыки.

Учить двигаться хороводным шагом. Привлекать к участию в праздничных мероприятиях

Занятие 34 Диагностика уровня сформированности музыкальных навыков и способностей.

Занятие 35-38 «Зимние Забавы»

Цель: Учить слушать Музыку веселого характера. Развивать умение подпевать фразы в песнях и попевах вместе с педагогом.

Развивать способности и умения детей воспроизводить движения, показываемые педагогом (хлопки, пружинки, притопы, фонарики). Учить ориентироваться в игровой ситуации. Учить взаимодействовать с игровыми предметами.

Занятие 39-42 «Топ, топ, топотушки»

Цель: Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Заканчивать движения с окончанием музыки

Учить детей различать музыку разного характера и двигаться под нее. Вызвать у детей положительные эмоции от игры.

Учить детей двигаться на носочках одновременно держа в руках цветы, султанчики. Учить плавно покачивать предметами над головой и кружиться. Продолжать учить качать руками вперед-назад поочередно.

Учить детей танцевать в парах.

Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание.

Занятие 43-46 «Весенние забавы»

Цель: Познакомить детей со звучанием и приемом игры на металлофоне.

Развитие моторики рук, чувства ритма с помощью кастаньет и музыкальных пальчиковых игр.

Учить ходить по хороводу друг за другом, держась за руки. Воспитывать желание брать на себя главную роль

Учить слушать музыку изобразительного характера

Занятие 47-50 «Мамочка моя»

Цель: Учить слушать песни до конца, эмоционально откликаться, подпевать, развивать песенные навыки. Разучивание песен о весне и маме. Способствовать подпеванию.

Развивать певческое дыхание. Учить брать дыхание перед началом пения

Занятие 51-54 «Птички в гости прилетели»

Цель: Разучивание песни «Птичка» С. Р. Аухвергер

Развивать способность детей исполнять выразительны движения в соответствии с музыкой и игровым образом.

Учить ритмично, поднимая колени, ходить стайкой за педагогом в одном направлении

Учить слушать песни до конца, эмоционально откликаться, подпевать.

Занятие 55-58 «Весенняя капель»

Цель: Учить детей менять движение в соответствии со сменой динамики (по показу педагога)

Познакомить детей с ударным музыкальным инструментом «бубен», со способами игры на нем (потряхивание и удары ладошкой)

Учить играть на буне в соответствии с силой и темпом звучания музыки
Развивать выразительность движений, эмоции детей, внимание
Учить детей выполнять движения по тексту песенки, развивать мелкую моторику рук, внимание, закрепить движение «фонарики».

Продолжать развивать умения играть на колокольчике и треугольнике

Занятие 59-62 «Весна в лесу»

Цель: Развитие слухового восприятия и памяти.

Учить определять в музыке образы животных и птиц

Учить легко бегать на носочках, ориентироваться в пространстве зала

Учить детей двигаться, подражая, различным животным. Начинать и заканчивать вместе с музыкой.

Разучивание песен «Зайчик», «Мишка», «Кукушка» Продолжать стимулировать подпевание и совместное пение с педагогом

Продолжать совершенствовать умения игры на перкуссионных инструментах

Занятия 63-66 «В гости к бабушке в деревню»

Цель: Вызвать эмоциональный отклик и желание слушать и исполнять песни изобразительного характера.

Учить подбирать музыкальный инструмент для инсценирования музыки, изобразительного характера

Развитие моторики рук при помощи дидактических музыкальных игр

Учить детей различать контрастную музыку марша и бега. Учить выполнять бодрый шаг и легкий бег, начиная и заканчивая вместе с музыкой.

Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.

Продолжать учить детей выполнять топающий шаг, следить за осанкой. Учить двигаться в одном направлении, передавать образ в движении.

Внести на занятие клубок с нитками разной длины и учить детей пропевать звуки разной длительности в зависимости от длины ниточки, которую они вытянули.

Занятие 67-69 «Дождик-дождик пуще»

Цель: Познакомить детей с новым музыкальным инструментом маракас и ложки. Научить способам игры на них. Сравнить маракасы и ложки по звучанию и по внешнему виду.

Развивать терпение, внимание, умение согласовывать движения с текстом музыкой песни.

Развивать выразительность движений, воспитывать внимание, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом песни. Учить детей выполнять правила игры.

Развивать ритмическое восприятие с помощью игры на музыкальных инструментах.

Разучивание песни «Дождик» Стимулировать подпевание

Занятие 70-71 « В гости к сказке»

Цель: Развивать слуховое внимание и память. Учить определять знакомую музыку по вступлению.

Развивать эмоциональную сферу посредством инсценирования сказочных образов.

Учить взаимодействовать с игрушками би-ба-бо.

Развитие моторики рук посредством дидактических музыкальных игр.

Развитие чувства ритма с помощью игры на музыкальных инструментах.

Стимулировать подпевание и пение знакомых песен и попевок.

Занятие 72 «Лесной переполох»

Цель: Продолжать учить детей игре на шумовых инструментах. Развивать терпение, внимание, умение согласовывать движения с текстом музыкой песни.

Развивать динамическое восприятие разнохарактерной музыки.

Развивать ладовое чувство

Закрепить умение детей выставлять ногу на пятку, кружение на шаге, «топотушки», притопы.

Учить детей идти по кругу, держась за руки.

Развивать координацию движений. Выполнять движения по показу педагога по тексту песенки.

Продолжать развивать умение подпевать педагогу.

Учить слушать музыку изобразительного характера

Занятие 73 Диагностика уровня сформированности музыкальных навыков и способностей.

Требования к музыкальному материалу

1. Музыка должна быть яркой, художественной и простой
2. Тематическое содержание должно быть интересно и понятно детям.

Общий показатель правильно проводимой работы является ярко выраженный интерес детей к музыке, т.е. сосредоточенное внимание во время слушания, эмоционально окрашенное участие во время подпевания и движения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Этапы реализации программ	Задачи
I. Диагностический этап.		
	Диагностическое обследование (направлено на выявление и оценку уровня сформированности практических и академических умений у воспитанников, получение сведений о склонностях к тому или иному виду музыкальной деятельности, организуемому в процессе реализации программы).	Определение
II. Коррекционно-развивающий этап.		
2.1	Индивидуальные и групповые занятия.	

	Коррекционно-реабилитационная работа: - слушание; - пение и подпевание; - музыкально-ритмические движения; - игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать вокальные, танцевальные, музыкально-слуховые и двигательные умения и навыки воспитанников.
2.2	Праздники и развлечения	

Музыкальный материал для работы с детьми 1-4 лет

<i>Название</i>	<i>Способы использования</i>		
«Где ты зайка»	Слушание		
«Идет коза рогатая»		Музыкально-двигательный показ	Игра
«Из-под дуба»	Слушание		Пляска
И кумушка...»			Упражнение
«Как у наших у ворот»		Игра на музыкальных инструментах	Игра-пляска
«Колыбельная»	Слушание	Музыкально-двигательный показ	
«Лошадка»		Музыкально-двигательный показ	Игра на музыкальных инструментах
«Маленькая кадриль»		Музыкально-двигательный показ	
Маленькие ладошки»		Музыкально-двигательный показ	Упражнение
«Ножками затопали»		Музыкально-двигательный показ	
«Петушок»	Слушание		Игра на музыкальных инструментах
«Птичка»	Пение	Музыкально-двигательный показ	Игра на музыкальных инструментах
«Уж я золото хороню»		Музыкально-двигательный показ	Игра-пляска
«Айда!»		Подпевание	Пляска
«Баю»	Слушание	Музыкально-двигательный показ	Игровые действия
«Вот как мы умеем»			Упражнение
«Где ты зайка?»	Слушание	Подпевание	Пляска
«Гопачок»		Игра на музыкальных инструментах	Упражнение-пляска
«Догонялки»			Игра
«Дождик»		Подпевание	
«Зайка»	Музыкально-двигательный показ	Подпевание	
«идет коза рогатая»	Музыкально-двигательный		Игра

	показ		
«И кумушка...»		Подпевание	Упражнение
«как у наших у ворот»	Музыкально-двигательный показ	Игра на музыкальных инструментах	Пляска
«Колыбельная»	Музыкально-двигательный показ	Слушание	Игровые действия
«Кошка»	Музыкально-двигательный показ	Звукоподражание	Игровые действия
«Ладушки»		Подпевание	Игровые упражнения
«Лошадка»	Музыкально-двигательный показ	Игра на музыкальных инструментах	Игра
«Маленькая кадриль»		Игра на музыкальных инструментах	Пляска
«Маленькие ладушки»		Музыкально-двигательный показ	Упражнение
«Машенька-Маша»	Музыкально-двигательный показ	Подпевание	Игровые действия
«микита»		Игра на музыкальных инструментах	Пляска
«Ножками затопали»		Музыкально-двигательный показ	Упражнение
«петушок»	Слушание		
«Пляшем хорошо»		Музыкально-двигательный показ	Игра-пляска
«Полянка»		Музыкально-двигательный показ	Пляска
«Птичка»	Музыкально-двигательный показ	Слушание	Игра
«Собачка»	Музыкально-двигательный показ	Звукоподражание	Игра
«Уж я золото хороню»		Игра на музыкальных инструментах	Игровое упражнение
«Баю»		Пение	
«Белые гуси»		Подпевание и пение	
«В лесу»		Слушание рассказа с музыкальными иллюстрациями	Игра на музыкальных инструментах
«Воронята»		Слушание рассказа с музыкальными иллюстрациями	Комбинированная игра
«Где ты зайчика?»		Подпевание	Пляска
«Гопачок»		Игра на музыкальных инструментах	Игровое упражнение
«Гречаныки		Игра на музыкальных инструментах	Игра-пляска

		инструментах	
«Грибок»	Слушание музыки	Подпевание	
«Гуляем и пляшем»			Пляска
«Дети и собачка»	Музыкально-двигательный показ	Пение и подпевание	Игра
«Догонялки»			Игра
«дождик»	Слушание музыки	Подпевание	
«Елочка»		Подпевание	
«Зайка»	Музыкально-двигательный показ	Подпевание	Игра
«Зайка»	Музыкально-двигательный показ	Подпевание	Игра
«Зайка и мишка»	Слушание музыки	Игра на музыкальных инструментах	Игра
«Зима»	Слушание музыки		
«Из-под дуба»		Игра на музыкальных инструментах	Свободная пляска
«И кумушка»			Упражнение
«Колыбельная»		Подпевание	Игровые действия
«Корова»		Подпевание и пение	
«Кошка»	Слушание музыки	Подпевание	Игровые действия
«Кошка и котята»	Слушание рассказа с музыкальными иллюстрациями	Пение	Игра
«Ловкие ручки»			Упражнение
«Лошадка»		Игра на музыкальных инструментах	Игровые действия
«Маленькая кадрили»			Пляска
«Маленькие ладошки»	Слушание музыки		Упражнение
«Марш и бег»			Упражнение
«Марш»			Упражнение
«Машенька=Маша»		Подпевание и пение	
«Медведь»	Слушание музыки		Игра
«Мячик»	Слушание музыки		Игра
«Ой на горе дуб»			Пляска
«Осенняя песенка»	Слушание музыки	Подпевание	
«Пляска с платочками»			Пляска
«Пляска с флажками»			Пляска

«Погремушки»	Слушание музыки		Игра
«Полянка»			Свободная пляска
«Праздник»		Подпевание	Праздничное шествие
«Праздничная прогулка»	Слушание музыки		Игра
«Пришла зима»		Подпевание	
«Птички»	Слушание рассказа Слушание музыки с музыкальными иллюстрациями	Подпевание	Игра
«Птички» (комбинированный)		Игра на музыкальных инструментах	Игра
«Собачки»	Музыкально-двигательный показ	Подпевание	Игра
«Солнышко»		Подпевание	
«Стукалка»		Игра на музыкальных инструментах	Игровое упражнение и пляска
«Уж я золото хороню»			Пляска
«Утро»	Слушание музыки	Подпевание	
«Флажки»			Игра
«Ходьба»			Упражнение
«Цветики»		Подпевание	
«Цыплята»		Подпевание	Игра
«Юрочка»			Пляска

Оценка эффективности реализации программы

Для мониторинга эффективности реализуемой программы мероприятий были выбраны следующие критерии:

МУЗЫКАЛЬНО-СЛУХОВАЯ СИСТЕМА

Уровень развития	Диагностическая задача	Упражнение
1 уровень: сенсорный или досемантический	Определение источника звука	«Найди колокольчик»
	Исследование реакции на высоту звука	«Зайчики и волки» «Музыкальная лесенка»
	Исследование реакции на тембр звука	«Угадай инструмент»
	Исследование реакции на громкость звука	«Солдатики» «Сильно-слабо»
2 уровень: звуковысотно- интонационный	Определение способности различать и узнавать методический материал	«Угадай мелодию» «Игра в ошибки»
	Определение способности к самостоятельному (без подсказки, по образцу) интонированию	«Эхо»
3 уровень: эмоционально- семантический	Определение наличия гармонического слуха, ладового чувства	На усмотрение муз. работника
	Определение наличия у ребенка музыкально-слуховых представлений – уровень слышимости ребенком музыкальных произведений	На усмотрение муз. работника
4 уровень: эвристический	Определение способности предвосхищать музыку	На усмотрение муз. работника

Выделяют 4 уровня развития музыкально-слуховой системы:

1) *Сенсорный или досемантический уровень.* Ребенок может установить источник звука, расстояние до него и его движение, у него имеется выраженная реакция на основные характеристики звука (высота, тембр, громкость).

2) *Звуковысотно-интонационный уровень.* Звук переживается ребенком как часть мотива. Он способен различать и интонировать фразу, мелодию, интервалы.

3) *Эмоционально-семантический уровень.* Ребенок опирается на мелодический, гармонический слух. Накопленный музыкальный опыт позволяет ему предвосхищать дальнейшее развитие мелодии.

4) *Эвристический уровень.* На этом уровне возможно мысленное сопоставление отдельных частей музыкального произведения, сочинение музыки.

Таблица 2.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

Уровень развития	Диагностическая задача	Упражнение
1 уровень: сенсорный или досемантический	Определение источника звука (ритмический комплекс длительностью до несколько секунд)	«Найди колокольчик»
2 уровень: моторно- настроечный	Определение реакции на звучание ритмического комплекса длительностью 10-15 секунд	«Ритмические рисунки» «Музыкальное эхо»
	Определение способности различать и выполнять различные по силе удары	«Акценты: неожиданные, метрические»
3 уровень: моторно- эмоционально- семантический	Определение способности выполнять ритмический комплекс длительностью до нескольких минут	На усмотрение муз. работника
	Исследование темпа	На усмотрение муз. работника
	Определение способности осознавать ритмическую организацию мелодии, фразы	«Ритмизация слов- имен» «Ритмические блоки»
4 уровень: структурно- семантический	Определение способности воспринимать ритмические построения длительностью до 20 минут	На усмотрение муз. работника

Выделяют 4 уровня развития музыкально-ритмической системы:

1) *Сенсорный или досемантический уровень.* Ребенок способен воспринимать ритмический комплекс длительностью 20-40 – 150-200 мс, ориентироваться на источник звука.

2) *Моторно-настроечный уровень.* Ребенок воспринимает ритмический комплекс длительностью 2-4 – 10-15 сек., фиксирует чередование опорных и неопорных ритмических единиц. У него развиты произвольные слухо-моторные реакции.

3) *Моторно-эмоционально-семантический уровень.* Длительность воспринимаемого ритмического комплекса увеличивается до 1-3 минут. У ребенка развиты слухо-моторные реакции. Он способен переживать и осознавать ритмическую организацию мелодии, фразы, части музыкального произведения.

4) *Структурно-семантический уровень.* Длительность воспринимаемого ритмического комплекса – 7-12 и 20-35 минут. На этом уровне ребенок воспринимает сложные ритмические построения.

Таблица 3.

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ СФЕРА

Уровень развития	Диагностическая задача	Упражнение
1 уровень: базальных реакций	Выявление элементарных эмоций	«Нравится – не нравится»
	Определение предпочтительного знака эмоций	«Весело – грустно»
	Определение степени осознанности эмоций	«Что рассказала музыка»
2 уровень: эмоциональных состояний	Определение эмоционального фона	«Музыкальные ряды»
3 уровень: эмоционально- личностных качеств	Выявление качеств характера	На усмотрение муз. работника

Эмоциональная система может быть подразделена на 3 уровня:

1) *Уровень базальных реакций.* К базовым эмоциям относятся радость, удивление, эмоция интереса, печаль, гнев, отвращение, презрение, страх, эмоция стыда, застенчивости и вины – они жестко запрограммированы генетически и имеются у каждого нормального человека. Мимически базовая эмоция проявляет

себя в течение ограниченного времени. У взрослых этот интервал составляет 0,5 – 4 сек. (0,3 – 10 сек.). Каждая эмоция имеет биологическую, побуждающую, социальную функции. Базовые эмоции проявляются уже в раннем детстве.

2) *Уровень эмоциональных состояний.* Клиника показывает, что базовые эмоции могут быть усилены или ослаблены патологическим образом, например, депрессия – состояние пролонгированной (растянутой во времени) печали, эйфория – состояние неадекватной радости и т.д. В норме имеется некий эмоциональный фон, на котором разыгрываются другие процессы.

3) *Уровень эмоционально-личностных качеств.* Эмоционально-личностные качества – это такие качества характера, которые проявляются в поведении – агрессивность, доброта, застенчивость, мнительность и др. и базируются на более глубоких эмоциональных явлениях. Эмоции, как и любое психологическое явление, являются результатом культурного тренинга.

Таблица 4.

КОММУНИКАТИВНАЯ СФЕРА

Уровень развития	Наличие потребности	Форма общения	Упражнение
1 уровень	Во внимании и доброжелательности взрослого	Ситуативно-личностная форма общения (непосредственно-эмоциональная)	«Найди колокольчик»
2 уровень	В сотрудничестве, в соучастии взрослого	Ситуативно-деловая форма общения	«Поиграем вместе»
3 уровень	В уважительном отношении взрослого	Внеситуативно-познавательная форма общения	«Подобрать инструмент»
4 уровень	Во взаимопонимании и сопереживании	Внеситуативно-личностная форма общения	«Сочиним сказку»

Выделяют 4 этапа в развитии потребности нормального ребенка в общении:

1) *Потребность во внимании и доброжелательности взрослого.* Первая форма общения – ситуативно-личностная – тесно связана с эмоциями и существует в самостоятельном виде до конца первого полугодия. Дети чутко реагируют на взрослого, принимая только положительные эмоции, и не отличают одного взрослого от другого. Общение ребенка и взрослого складывается из эпизодов нежности.

2) *Потребность в сотрудничестве, в соучастии взрослого для решения задач ребенка (6 месяцев – 3 года).* При ситуативно-деловой форме общения

ребенку необходимо присутствие взрослого. Ему недостаточно обмана ласками. Ребенок требует, чтобы взрослый имел отношение к тому, что он делает.

3) *Потребность в уважительном отношении взрослого. Внеситуативно-познавательная форма общения* предполагает совместную познавательную деятельность с взрослым. Дети – «почемучки» задают огромное количество вопросов. Обсуждаются темы, далекие от ситуации общения ребенка и взрослого.

4) *Потребность во взаимопонимании и сопереживании. Внеситуативно-личностная форма общения* появляется к концу дошкольного возраста. Кроме познавательных мотивов общения в разговорах детей звучит тема живой природы, мира людей.

ПРИЛОЖЕНИЕ. ПРИМЕРНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ПО МУЗЫКОТЕРАПИИ

1. Музыкально-слуховая система.

Упражнение «Найди колокольчик».

Ребенок должен определить местонахождение звенящего колокольчика, не видя его (ребенок должен закрыть глаза, можно завязать глаза ребенка косынкой).

Отметить: есть ли двигательная реакция на изменение местонахождения колокольчика.

Упражнение «Зайчики и волки» («Львы и тигры» и т.д. в зависимости от фантазии ребенка).

Педагог играет различный музыкальный материал в нижнем и верхнем регистре. При наличии реакций дается музыкальный материал в среднем регистре (так говорит мама, сам ребенок, лисичка и т.д.).

Определение направления звукоряда на металлофоне (для детей младшего возраста металлофон, поставленный наклонно, становится «Музыкальной лесенкой»). Можно на конце молоточка укрепить какую-либо игрушку. Ударять молоточком, а ребенок должен определить, куда по ступенькам лестницы «идет» игрушка: вверх или вниз, подряд или через ступеньку.

Отметить: различает ли ребенок направление звукоряда, расстроение между звуками.

Упражнение «Угадай инструмент».

Ребенок сравнивает различные звучащие инструменты (барабан, дудочка, бубен, пианино и т.д.). Если ребенок справляется, усложнить задание: надо сравнить и угадать звучание однородных инструментов, например, металлофона и треугольника.

Отметить: правильно или с ошибками ребенок различает звучащие инструменты.

Упражнение «Сильно-слабо».

Прослушать звучание различных инструментов по тону «горячо холодно». Например, педагог подает на инструменте сильный или слабый звук. Ребенок

называет, словом, как звучал инструмент: сильно или слабо. Или, ребенок повторяет за педагогом сильное или слабое звучание инструмента.

Упражнение «Солдатики».

Прослушать любой маршеобразный музыкальный материал, где происходит постепенное увеличение или уменьшение силы звука. Ребенок должен ответить на вопрос педагога: приближаются к нам или удаляются от нас марширующие солдатики? (Это упражнение можно использовать с детьми, не имеющими нарушений пространственных представлений).

Отметить: различает ли ребенок сильное и слабое звучание инструмента, замечает ли постепенный переход от сильного звучания к слабому или наоборот.

Упражнение «Угадай мелодию».

Педагог играет мелодии знакомых ребенку детских песен. Ребенок должен их угадать, затем пропеть.

2. Музыкально-ритмическая система.

Определение источника звука (ритмический комплекс длительностью до нескольких секунд). Упражнение, сходное с упражнением «Найди колокольчик» (см. выше), но ритмический комплекс желательно исполнить на ударных инструментах или прохлопать в ладошки.

Отметить: есть ли реакция на источник звука.

Упражнение «Ритмические рисунки».

Определение ритмического комплекса длительностью 10-15 секунд. Простучать за педагогом карандашом различные ритмические рисунки. Например:

Упражнение «Музыкальное эхо».

Педагог ударяет в определенном ритме по ударному инструменту (бубен, треугольник, тарелки, барабан и т.д.), а ребенок должен в этом же ритме точно повторить услышанное.

Отметить: ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, повторяет в ускоренном или замедленном по сравнению с образцом темпе, нарушает ли количество элементов в данном ритмическом рисунке.

Определение опорных и неопорных ритмических единиц (выполнение акцентированных, состоящих из разных по силе удара длительностей, ритмов). Ребенку необходимо дать первоначальное понятие об акценте, как ударном моменте в звучании. Сначала надо проработать упражнение над неожиданным акцентом. Ребенок должен прислушиваться и различать отдельные ударные моменты (акценты) на фоне звучания равной силы и давать на них ответную реакцию условным движением (например, хлопнуть в ладоши, топнуть ногой, ударить в барабан и т.д.). Акцент выделяется аккордом в любом регистре.

Затем используются упражнения на метрический акцент, то есть происходящий через определенные промежутки времени. Для этих упражнений вначале лучше брать материал 4/4. Ребенок должен отвечать на акцент условным движением.

Отметить: слышит ли ребенок акцентирование, насколько точно его движения совпадают с акцентом.

Определение ритмического комплекса длительностью до нескольких минут.

Прослушать музыкальное произведение длительностью до нескольких минут.

Отметить: есть ли рассредоточение внимания. Какое количество времени ребенок воспринимал ритмический комплекс.

Упражнения на ритмизацию слова.

Для этого удобно взять имя испытуемого ребенка. Акцентируя слоги, ребенок четко произносит свое имя (в начале, затем – в ряду с другими именами) и отмечает хлопками соответствующий ритмический блок. Встречаются двудольные, трехдольные имена, имена с затактами и без затактов. Например:

Оля	Таня	Маша	Ира
I I	I I	I I	I I

Олечка	Танечка	Ирочка
I I I	I I I	I I I

Оленька	Машенька
I П	I П

Танюшка	Иришка	и т.д.
? ?	? ?	

Затем можно заняться определением ритмического рисунка простейших детских попевок на основе ранее проработанных ритмических блоков. Ребенок поет и одновременно прохлопывает (или простукивает карандашом) определенный ритмический блок. Для начала удобно брать попевку, состоящую из одного ритмического блока, например:

Василек, василек, мой любимый цветок
П I П I П I П I

Если ребенок справляется, то надо приступить к пропеванию и прохлопыванию песен, состоящих уже не из одного, а нескольких различных ритмических блоков.

Отметить: насколько легко ребенок усваивает простейшие ритмические блоки, может ли он вычленить их из мелодии, фразы.

Исследования темпа:

А) Можно обследовать темп движений ребенка при помощи письменной пробы (это упражнение используется только в случае отсутствия у ребенка нарушений мелкой моторики). Предложить чертить на бумаге в строчку палочки в течение 15 секунд под спокойную музыку в произвольном темпе. В течение следующих 15 секунд чертить их как можно быстрее (темп музыки значительно ускоряется), затем – еще 15 секунд – чертить в первоначальном темпе.

Отметить: темп нормальный, замедленный, ускоренный.

Б) Упражнение на продолжение и сохранение заданного темпа.

Педагог делает предварительно несколько хлопков, а ребенок продолжает начатое в том же темпе. Нужно провести это упражнение в разных темпах.

Отметить: может ли ребенок в течение некоторого времени удерживать темп без изменений. Если все же изменения происходят, то в какую сторону (замедление, ускорение).

Определение способности воспринимать сложные ритмические построения длительностью до 20 минут.

Прослушать с ребенком развернутое музыкальное произведение.

Отметить, способен ли он сохранить внимание до конца звучания произведения.

Упражнение «Нравится – не нравится».

Прослушать ряд музыкальных отрывков, наполненных различным эмоциональным содержанием. Например, Чайковский «Новая кукла» - радость, Шопен «Прелюдия» ми минор – печаль, Бетховен Соната № 11 III часть – гнев, Мусоргский «Ночь на Лысой горе» – страх и т.д.

Отметить наличие элементарных эмоций у ребенка.

3. Эмоциональная сфера.

Упражнение «Весело – грустно».

Прослушать несколько пар музыкальных произведений противоположной эмоциональной направленности. Например, «Перепелочка» - белорусская народная песня и «Ах, вы сени» русская народная песня (для детей младшего возраста), Чайковский «Болельница куклы» и «Новая кукла» (для детей среднего возраста).

Отметить: на какое произведение из пары активнее реагирует ребенок.

Упражнение «Что рассказала музыка».

Прослушать пьесу с программным содержанием, на протяжении которой меняется эмоциональный фон. Например, в пьесе Фрида «Про то, как зайчик в лесу заблудился» в начале звучит музыка легкого характера (зайчик гуляет по лесу), в середине мажор сменяется на минор (зайчик заблудился и плачет), затем музыка вновь приобретает радостный характер (зайчик нашел дорогу). По ходу пьесы педагог спрашивает у ребенка: «Какое настроение у зайчика?».

В этом упражнении можно использовать мягкую игрушку, попробовать инсценировать историю.

Отметить: степень сознательности положительных и отрицательных эмоций.

Упражнение «Музыкальные ряды».

Прослушать ряды музыкальных произведений, окрашенных в разной степени положительными и отрицательными эмоциями. В этих рядах должна прослеживаться градация от бурной радости к умиротворенности, от гнева до тихой печали, или наоборот. Направление прослушивания данных рядов необходимо обсудить с психологом. Например:

Положительный ряд

«Камаринская»

«Песня жаворонка»

«Шарманщик поет»

Отрицательный ряд

«Похороны куклы»

«Болельница куклы»

«Старинная французская песня»

«Сладкая греза»
«Утренняя молитва»

«В церкви»

Здесь перечислены пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского, но можно использовать и другой музыкальный материал.

Отметить: на какие произведения из этих рядов ребенок активнее отреагировал.

Выявление качеств характера можно провести на любых музыкальных произведениях с программным содержанием. В игре с мягкой игрушкой при прослушивании пьесы Фрида «Про то, как зайчик в лесу заблудился» можно выявить возможность опосредованных эмоциональных реакций у ребенка, то есть определить, может ли ребенок с помощью игрушки проявить качества своего характера. На этом уровне (3 уровень) у ребенка происходит формирование общечеловеческих ценностей.

4. Коммуникативная сфера.

Специальных упражнений в этом разделе не требуется. Диагностика проводится с использованием вышеописанных упражнений.

Первый уровень. В упражнении «Найди колокольчик» отметить наличие потребности во внимании и доброжелательности взрослого, способности ребенка к ситуативно-личностной форме общения (непосредственно-эмоциональное). Обращаем внимание на неспецифическую, общую активацию ребенка.

Второй уровень. В упражнении «Поиграем вместе» отмечаем наличие потребности в доброжелательном внимании и сотрудничестве, способности ребенка к ситуативно-деловой (предметно-действенной) форме общения. Обращаем внимание на то, как ребенок подражает взрослому.

Третий уровень. В упражнении «Подобрать инструмент» отметить наличие потребности в уважительном отношении взрослого, способности человека к внеситуативно-познавательной форме общения. Смотрим, как ребенок вступает в диалог с взрослым. Ведущий мотив общения – познавательный.

Четвертый уровень. В упражнении «Сочиним сказку» отмечаем наличие потребности в доброжелательном внимании, сотрудничестве и, главное, во взаимопонимании и сопереживании со стороны взрослого, способности ребенка к внеситуативно-личностной форме общения. На этом этапе общение разворачивается на фоне теоретического и практического познания социального мира, происходит приобщение ребенка к моральным и нравственным ценностям общества.

Дидактическое и материально-техническое оснащение:

- ✓ Фортепиано, синтезатор.
- ✓ Музыкальный центр, компьютер.
- ✓ Записи фонограмм в режиме «+» и «-».СД, аудиокассеты.
- ✓ Музыкально-дидактические игры.
- ✓ Набор музыкальных (шумовых) инструментов.
- ✓ Театральный реквизит, элементы костюмов.
- ✓ Музыкальные и шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала и др.).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина. Санкт-Петербург, 2000 г.
2. «Музыкально-дидактические игры» Э.П. Костин. Ростов-на-Дону, 2010 г.
3. «Музыкальные пальчиковые игры». Е.А. Поддубная. Издательство «Школа развития», Ростов-на-Дону, «Феникс» 2011 г.
4. «Детский сад: будни и праздники» Методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. Москва. «Линка-пресс», 2006 г.
5. «Народные праздники». М. Б. Зацепина, Т. В. Антонова. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. Москва. Издательство «Мозаика-Синтез», 2005 г.
6. «Праздники и развлечения». М. Б. Зацепина, Т. В. Антонова. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. Москва. Издательство «Мозаика-Синтез», 2005 г.
7. «Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. Москва. Издательский дом, 2005 г.
8. «Программа воспитания и обучения в детском саду». М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. Москва. Издательство «Мозаика-Синтез», 2008 г.
9. «Развернутое перспективное планирование по муз. развитию». М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. Москва. Издательство «Учитель», 2011 г.
10. «Диагностика музыкальных способностей детей». В. П. Анисимов, Москва. Издательство «Владос», 2004 г.
11. «Экспресс анализ и оценка детской деятельности» под редакцией О. А. Сафоновой. Москва. 1996 г.
12. «Музыкальное воспитание в детском саду». Спецкурс. Москва. Российская академия образования, 1994 г.
13. «Развития музыкальных способностей». М. А. Михайлова. Ярославль. «Академия развития», 1997 г.
14. «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду». Н. А. Ветлугина, А. В. Кенеман. Москва. 1989 г.
15. «Психология музыкальных способностей» Б. М. Теплов. Москва. 1985 г.
16. «Ритмика». Методическое пособие. А. Е. Чибрикова-Луговская. Москва. 1998 г.
17. «Музыкально-ритмические пальчиковые игры» А. Бейлина. Москва. 1998 г.
18. «Методика и организация театрализованной деятельности». Э. Г. Чурилова. Москва. «Владос», 2001 г.

19. «Музыкально-дидактические игры» Н. Г. Кононова. Москва. «Просвещение», 1982 г.
20. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» Л. Н. Комиссарова, Э. П. Костина. Москва. «Просвещение», 1986 г.
21. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах» Н. Г. Коновалова. Москва. «Просвещение», 1990 г.
22. «Музыкальное воспитание в детском саду» Н. А. Ветлугина. Москва. «Просвещение», 1981 г.
23. «Онтогенез музыкальных способностей». К. В. Тарасова. Москва, 1988 г.
24. «Методическое пособие для педагогов и родителей». М. А. Васильева. Москва, 1998 г.
25. «Методика музыкального воспитания в детском саду». Н. А. Ветлугина, И. Л. Держинская, и др., Москва. «Просвещение», 1989 г.
26. «Музыкальные занятия в детском саду». Н. А. Ветлугина, И. Л. Держинская. Москва. «Просвещение», 1984 г.
27. «Психология музыкальной деятельности». Л. Л. Бочкарев. Москва, 1997 г.
28. «Психология музыкальных способностей». Б. М. Теплов. Москва, 1985 г.
29. «Вариативность типов занятий музыкой, как условие активизации музыкального развития детей». Москва, 1988 г.
30. «Музыкальное развитие ребенка». Н. А. Ветлугина. Москва. «Просвещение», 1998 г.
31. «Наглядные средства в музыкальном воспитании». Л. Комиссарова, Э. Костина. Москва. «Просвещение», 1986 г.
32. «Анализ различных типов занятий музыкой». Е. Ф. Корой. Москва. «Просвещение», 1983 г.
33. «Совершенствование процесса обучения». М. Н. Скаткин. Москва, 1980 г.
34. «Развитие творческих способностей». Т. Космачева. Москва, 1993 г.
35. «Критерии построения диагностики музыкальных способностей детей». В. П. Анисимов, Е. В. Шевченко. Тверь, 2001 г.
36. «Методика выявления музыкальных способностей у детей». Б. Л. Березовский. Москва, 1991 г.
37. «Психология музыкальной импровизации». С. М. Мальцев. Москва. «Музыка», 1991 г.

**Информационная карта
дополнительной образовательной программы
«Музыкальное воспитание детей раннего возраста»**

Наименование учреждения	государственное казенное учреждение социального обслуживания Владимирской области «Муромский реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями»
Дата образования учреждения	1995 год
Организационно-правовая форма	государственное казенное учреждение субъекта Российской Федерации
Адрес организации исполнителя	602254, Владимирская область, г. Муром, ул. Щербакова, д. 3а
Контактный телефон, факс, эл.почта	тел. 8 (49234) 3-28-86, факс: 8 (49234) 4-19-64 e-mail: murom_rcdov@avo.ru
Ф.И.О. руководителя учреждения	Худова Елена Алексеевна
Полное наименование программы	Дополнительная образовательная программа «Музыкальное воспитание детей раннего возраста»
Ф.И.О. руководителя творческого коллектива	Мазурина Наталья Анатольевна
Участники программы	Дети в возрасте от 1 года до 3 лет (возможно до 4 лет)
Цели программы	Способствовать умственному, физическому, социальному и эстетическому развитию детей раннего возраста средствами музыкального воспитания
Задачи программы	<p><u>Обучающие задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - обучать детей основам музыкальной грамоты, вокала и танца, с учетом их возможностей и интересов; - формировать у детей художественно-эстетический вкус; - способствовать становлению чувства ритма, темпа и исполнительских навыков в пении и танце; - формировать у детей культуру поведения и общения. <p><u>Развивающие задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - активизировать развитие творческих созидательных способностей, музыкального мышления, памяти, пластики и эмоциональной отзывчивости на музыку; - развивать музыкальность детей через их участие в культурно-досуговых мероприятиях; - развивать музыкальный слух и чувство ритма; - развивать ассоциативность образность творческого мышления; - развивать необходимые двигательные навыки, правильное дыхание, повышать функциональные возможности внутренних органов и систем; - создавать условия для приобщения детей к музыкальному искусству, развивая их интеллектуальный и культурный уровень. - Развивать музыкальные способности детей <p><u>Воспитательные задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - прививать детям навыки вежливости, умения вести себя в обществе;

	<ul style="list-style-type: none"> - воспитывать эстетический и музыкальный вкус; - воспитывать в детях силу воли, трудолюбие и дисциплину; - избавлять от стеснительности, зажатости и комплексов; - формировать у воспитанников коммуникативные навыки, творческое отношение к жизни и умения организовать свой досуг; - восстанавливать и укреплять семейные связи путем приобщения родителей к культурной жизни центра, привлечения их к совместному участию в праздниках и развлечениях.
Направленность программы	Социально-педагогическая
Срок реализации программы	9 месяцев
Вид программы	Авторская
Уровень реализации	Дополнительное образование
Уровень освоения	Общеразвивающая
Ожидаемые результаты	<p>В ходе реализации будут достигнуты следующие результаты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. дети раннего возраста получают первичную музыкальную ориентацию через приобретение ими умений и навыков 2. Успешную социализацию получают более 80% детей, путем улучшения гармонизации эмоциональной сферы, их самовыражения, раскрытия и развития их творческих способностей, повышения их самооценки, умения ставить перед собой цели и достигать их. 3. У детей сформируются коммуникативные способности, умение строить межличностные отношения в коллективе сверстников. 4. Свыше 30% детей будут вовлечены к участию в праздничных мероприятиях 5. Приобретение у детей умений и навыков совместной музыкальной деятельности с родителями, появлению у них творческого потенциала.
Формы контроля	<p>Контроль за реализацией программы будет осуществляться в следующих формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Текущий контроль на каждом занятии в формах педагогического наблюдения, диалога, мониторинга, промежуточной и итоговой диагностики. - Внутренний контроль заведующего отделением, руководства учреждения.